

تعريف عن مقدم الورشة:

عبيد بن أحمد الظاهري
محاضر بجامعة جدة
المدير التنفيذي لمؤسسة نديم

محاور ورشة العمل:

- السلوك القرائي
- أركان القراءة
- مفاتيح تكوين العادة:
- مفتاح القناعة
- مفتاح الموانع
- مفتاح الدوافع

مفاتيح القراءة

عبيد الظاهري

تعريف عن مقدم الورشة

همسة مطبقاني باحثة استشارية في
التخطيط الاستراتيجي والتطوير.
كاتبة أدب أطفال.
مقدمة ورش عمل عن الذكاء العاطفي والذكاء
الرقمي للأطفال.

محاور ورشة العمل:

- عالم قصص الأطفال.
- سر نجاح البعض في كتابة كتب الأطفال.
- إعادة إحياء حواسنا.
- تعرف على شخصيات القصة قبل أن تبدأ
بالكتابة.
- الهندسة العلامية في بناء أحداث القصة.
- اختيار نوع الرسم، الخطوط، الغلاف.

قصص تُحكى همسة مطبقاني

تعريف عن مقدم الورشة

أمل عمر الحامد
أخصائية نفسية ومدربة حياة.
مؤلفة كتاب: أطلام وردية، ورواية: رحلة شرف
زيدون.
كاتبة مقالات تحفيزية في موقع دار مداد للنشر
والتوزيع.

محاور ورشة العمل:

- القراءة أسلوب حياة، فنحن «أمة اقرأ».
- بين نبي الله موسى وسيدنا محمد عليهم السلام.
- من التأثتة إلى رحلة الوعي والشفاء.
- كيف تجعل من المنعطفات نقاط تحول لك؟
- ماهية العلاج بالكتابة وكيف يعالج بعض الأمراض النفسية ؟
- تمارين كتابية للعلاج النفسي

العلاج بالكتابة

أمل الحامد

تعريف عن مقدم الورشة

نهى عبدالله العويضي
أستاذة دراسات الترجمة المساعد في قسم اللغة
الإنجليزية
والترجمة في الجامعة السعودية الإلكترونية.
حاصلة على الدكتوراه في تقييم الترجمة من
جامعة كنت
ستيت باوهايو.

محاور ورشة العمل:

- مفهوم الإبداع في الترجمة.
- الأدوات الإبداعية في الترجمة.
- التفريق بين النص الإبداعي وغيره.

المهارات الإبداعية في الترجمة د.نهى العويضي

تعريف عن مقدم الورشة

عزّام الشثري
مهندس يعمل حيث تتقاطع القيم والفنّ

محاور ورشة العمل:

- ماهو الفنّ؟
- ماهي قصّة الفنّ؟
- من أين يأتي الفنّ؟
- الفرق بين الفنّ الأصليّ والمزوّر.
- كيف تكون فنّاناً؟

معايشة الفن

عزّام الشثري

تعريف عن مقدم الورشة

المديرة العامة لمؤسسة بصيرة الأفكار.
مستشارة في العمل التربوي واللامنهجي
وتصميم البرامج وتعليم التفكير الفلسفي.

محاور ورشة العمل:

- فكرة مجتمع التساؤل.
- السؤال الفلسفي.
- الحوار السقراطي.
- أدوات استخراج المفاهيم.

التساؤل الفلسفي

داليا التونسي

تعريف عن مقدم الورشة

فهد الأسطاء
ناقد سينمائي وصانع أفلام منذ عام ٢٠٠٤ .
كتب العديد من المسلسلات والافلام القصيرة
والطويلة منها: مسلسل ٤٢
يوم، والفيلم الطويل آخر زيارة، الذي شارك في
عدة مهرجانات دولية.

معاور ورشة العمل:

- معنى السيناريو، تاريخه وأهميته.
- عوامل مساعدة لتحسين كتابة السيناريو.
- أبرز أخطاء كتابة السيناريو.
- مراحل وعناصر كتابة السيناريو.

كتابة السيناريو

فهد الأسطاء

تعريف عن مقدم الورشة

محمد بن عبدالله الفريح
مدير شركة العبيكان للنشر والترجمة.
عضو مجلس إدارة دار نشر جامعة الملك سعود KSUP.
عضو مجلس إدارة مكتبة دبي الرقمية DDL.
عضو جمعية الناشرين السعوديين.
مؤلف 0 كتب، و 6 كتب بالتشارك مع مؤلفين آخرين.

محاور ورشة العمل:

- معرفة الفرق بين الكتابة التقليدية والإبداعية.
- أهمية وأنواع وطرق تطوير مهارات في الكتابة.
- فرص الإبداع في مجال الكتابة.
- المهارات المطلوبة للكتابة الإبداعية بدقة وإتقان.
- مهارة التعامل مع مضيعات الوقت بدقة وإتقان.

مهارات الكتابة الإبداعية

محمد بن عبدالله الفريح

تعريف عن مقدم الورشة

خالد بن عبدالرحمن المطري
مطور استراتيجيات المحتوى الرقمي.
مؤسس نتاج لاب الحاصل على المركز الأول في
برنامج The impact لريادة الأعمال الاجتماعية.
يعمل على تطوير استراتيجيات المحتوى الرقمي
للمؤسسات والقادة من خلال ورش العمل
والاستشارات.

محاور ورشة العمل:

- استراتيجيات المحتوى الثقافي.
- التواجد الرقمي للمبادرات الثقافية.
- طرق كتابة المحتوى التفاعلي.

صناعة المحتوى الثقافي

خالد المطري

تعريف عن مقدم الورشة

أروى خميس
أستاذ مشارك في جامعة جدة/كلية التصميم
والفنون تخصص تاريخ الأزياء.
كاتبة لديها أكثر من ٢٥ كتاب منشور.
شريكة في دار نشر أروى العربية.

معاور ورشة العمل:

- لماذا نتذكر بعض الحكايات التي قرأناها
صغراً حتى ونحن كبار ثم نعود
ونحكيها لصغارنا مرة أخرى؟
- لماذا يعرف الكل سندريلا وعلاء الدين؟
- ما الذي يجعل القصة خالدة؟ لا تموت؟ ما
الذي يبقياها عشرات السنين؟
- لماذا بعض القصص نقرأها ونسمعها ثم لا
نمانع أن نراها فلماً ومسرحية رغم
معرفةنا بأحداثها ونهاياتها؟
- عن معاني القصص، حدودها، فهمها
وتأويلها.

نكبر، فهل تكبر القصص معنا؟

د. أروى خميس

تعريف عن مقدم الورشة

إيمان محمد سعيد تونسي
أستاذ مشارك تخصص مسرح مقارن.
لها مشاركات في المسرح الجامعي و المسرح
المدرسي.
عضو في اتحادات دولية لدراسات و أبحاث المسرح.
لها إصدارات في الترجمة المسرحية.

محاوور ورشة العمل:

- مقدمة تعريفية.
- الدواعي والأسباب.
- متى يكون الاقتباس المسرحي ممتعا؟ وكيف؟
- نموذج مقترح للأصالة و المعاصرة في الاقتباس المسرح.

فن الاقتباس المسرحي

د. إيمان تونسي

تعريف عن مقدم الورشة

هدى الصفدي
أخصائية تخاطب
تعلمت الأوريكامي ذاتياً من اليوتيوب إلى أن
احترفته.
أشكّل وأصمم مجسمات متنوعة بالأوريكامي منذ
عام ٢٠١٢، وأقدم
ورش عمل متنوعة لمختلف الأعمار.

معاور ورشة العمل:

- تعريف بالأوريكامي مع وجود نماذج معروضة.
- لماذا الأوريكامي؟ (رسالتي من هذا الفن).
- تكوين كرت ثلاثي الأبعاد.

فن التشكيل بالورق هدى صفدي

تعريف عن مقدم الورشة

إبراهيم اللامي
تخصص في علوم الانسان .
صاحب شركة مكين آرت ميديا.
مؤلف قصة هيكل بانداوي.

محاور ورشة العمل:

- بداية فكرة القصة وتوثيقها منذ العهود القديمة.
- اول ملحمة كتبت في التاريخ باللغة المسمارية.
- لماذا يقص الإنسان القصة؟
- الطباعة وانتشار القصة.
- الحكايات والقصص العالمية وتحولها الى أفلام.
- تاريخ صناعة السينما ومحتواها الكتابي.
- كيف نتماشى مع حركة العالم في إبداع الكتابة والأفلام؟

قراءة الشاشة

إبراهيم اللامي

تعريف عن مقدم الورشة

حاتم النجار
مدرب معتمد من جامعة كاليفورنيا للفنون.
مؤثر في شبكات التواصل الاجتماعي.
يستخدم البودكاست لنشر مبادراته الاجتماعية وأفكاره منذ
٢٠١٤ عبر حسابه في ساوندكلاود.
مؤسس قناة شباك، ومقدم بودكاست مربع الأسبوعي.

محاور ورشة العمل:

- لماذا البودكاست؟
- مزايا استخدام منصة البودكاست كوسيلة لصناعة المحتوى.
- أنواع البودكاست: والبرامج البودكاست الأكثر شهرة والفرق بينها.
- الإعداد: شرح تفصيلي لطريقة اختيار النوع المناسب، وتجهيز المحتوى وشراء العدة.
- التسجيل: شرح عملي لكل المعلومات التقنية والأدوات والمهارات المطلوبة لتسجيل بودكاست.
- المعالجة: شرح عملي لمعالجة ملفات الصوت بعد التسجيل.
- النشر: شرح عملي لكيفية نشر البودكاست على المنصات الخاصة به.

البودكاست من الفكرة إلى النشر

حاتم النجار

تعريف عن مقدم الورشة

أبرار عبدالله مجدي
أستاذ مساعد بقسم اللغات الأوروبية وآدابها،
في جامعة الملك عبدالعزيز.
باحثة ومهتمة بالترجمة السمع/بصرية والتحليل
النقدي للخطاب.
رئيسة وحدة الترجمة بمركز بوابة الجامعة
المعرفية.

محاور ورشة العمل:

- ماهية وأنواع الترجمة السمع/بصرية.
- طبيعة النصوص السمع/بصرية.
- تحديات الترجمة السمع/بصرية وكيفية التعامل معها.
- الاعتبارات اللغوية والثقافية والأيدولوجية للترجمة السمع/بصرية.
- تطبيقات عملية.

ترجمة الشاشة

د.أبرار مجدي

تعريف عن مقدم الورشة

هشام بن سعد العبيلي
ماجستير، رئيس تحرير مجلة قوارئ سابقاً، مهتم
بالشأن الثقافي.

محاور ورشة العمل:

- تكوين المكتبة الخاصة:
- المكتبة في طور الطفولة.
- مصادر تكوين المكتبة.
- قيمة المكتبة.
- تصميم المكتبة.
- نظام المكتبة.
- المكتبة من الحسب.
- المكتبة محض تربيوي.
- قوارض المكتبة.
- جقاعة الكتب.
- مآل المكتبة الخاصة.
- ذكريات المكتبة.
- المكتبة الرقمية.
- كتب عن المكتبة.

تكوين المكتبة الخاصة

هشام بن سعد العبيلي

تعريف عن مقدم الورشة

سماح هاشم كامل
رسامة قصص مصورة ومؤلفة لكتابين «حكاية مثل
مانجا» و «فن المانجا»
أول فتاة سعودية وعربية حاصلة على ماجستير في
فن المانجا، من كلية التصميم
والفنون من جامعة الملك عبد العزيز في جدة.

معايير ورشة العمل:

- تعريف مبسط عن فن المانجا وتاريخه.
- الفرق بين المانجا والقصص المصورة الكوميكس.
- قواعد رسم قصة المانجا وتقسيم الصفحات بالطريقة الصحيحة.
- الرموز المستخدمة في رسم القصة ومعانيها.
- كيفية توزيع العناصر في الصفحة الواحدة.
- إنشاء شخصية البطل ورسمه (جزء تطبيقي مع الحضور لرسم صفحة مانجا مع رسم شخصية البطل)
- أسس القصة الناجحة في المانجا.

كيف ترسم قصتك بأسلوب فن المانجا؟

سماح هاشم كامل

تعريف عن مقدم الورشة

ياسر محمد بهجت
هندسة حاسبات من جامعة الملك عبد العزيز.
دراسات عليا في التقنيات المستقبلية من جامعة
سينجولاريتي بمركز أبحاث ناسا في سيليكون فالي.
شريك مؤسس لشركة يتخيلون المحدودة المتخصصة
في مجال الخيال العلمي.
أول من ترجم تيد إلى اللغة العربية، وترجم روايات
شريكه إبراهيم عباس إلى اللغة الإنجليزية.
مؤلف رواية «يقطينيا: العالم القديم» أول رواية عربية
في أدب التاريخ البديل.

محاور ورشة العمل:

- التسويق باستخدام الجمهور.
- التسويق بالخروج عن المألوف.
- التسويق عن طريق المنتجات المصاحبة.
- ما بعد الكتاب.
- الاهتمام بالتفاصيل.
- جعل الكتاب ملموسا.
- المشاركة في المؤتمرات الدولية.
- استخدام الكتاب الإلكتروني.

تسويق الكتب

ياسر بهجت